

LES CRITÈRES, LES MANIFESTATIONS ET LA REDDITION DE COMPTE AU SACAIS

Pour se sortir du casse-tête

Guide d'animation à
l'intention des groupes
en défense collective
des droits

Février
2020



Conception et rédaction **Carrefour de participation, ressourcement et formation (CPRF)**

Édition **Regroupement des organismes en défense collective des droits (RODCD)**

Illustrations **Mathieu Delhorbe**
Mise-en-page **Roxanne Borloz**

Soutien financier



Remerciements

Un grand merci à l'équipe du CPRF pour leur travail d'adaptation et pour l'animation de notre tournée de formation en défense collective des droits 2019, ainsi que pour la conception et la rédaction des différents outils d'auto-formation en découlant. Nous désirons également remercier tous les organismes qui ont participé aux formations, contribuant ainsi à alimenter la rédaction de ces outils, le SACAIS pour son soutien financier, ainsi que les tables du Mouvement d'éducation populaire et d'action communautaire du Québec (MÉPACQ) pour leur soutien logistique à la tournée de formation.



Carrefour de
Participation
Ressourcement
Formation

Table des matières

Guide d'animation	5
Sommaire.....	5
Durée estimée.....	6
Nombre de personnes participantes.....	6
Objectifs.....	6
Avant-tout.....	6
Activité 1: Les critères AC, ACA et DCD	8
Animation théâtrale suggérée partie 1	12
Activité 2: Les critères & leur manifestations selon le SACAIS	13
Animation théâtrale suggérée partie 2	15
Activité 3: Utiliser la reddition de compte pour valoriser nos pratiques en DCD	16
Conclusion et évaluation	19
Annexe A Animation théâtrale de Cuisine	20
Annexe B Atelier sur la reddition de compte	26

Suppléments

Matériel nécessaire à imprimer séparément

Les critères de l'AC, l'ACA et la DCD

3 cartes catégories **AC**, **ACA** et **DCD** / 1 carte "intrus"

12 cartes critères / 5 cartes "faux critères"

1 carte « 12 critères, une approche globale » (chaudron)

4 cartes « moule à gâteau »

2 « + »

Les "manifestations" contributives des critères de la DCD

1 carte « ingrédients »

13 cartes « manifestations des critères de la DCD »

1 panneau « manifestation, définition du SACAIS »

Aide-mémoires

Les 12 critères de l'**AC**, **ACA** et **DCD**

Les « **manifestations** » des quatre (4) critères de la DCD

Liste des droits

✘ Sommaire

Pour être reconnus et financés par le Secrétariat à l'action communautaire autonome et à l'innovation sociale (SACAIS), les groupes et regroupements ayant comme mission la défense collective des droits doivent correspondre à des critères spécifiques. Prendre le temps de se les approprier collectivement, par **un premier jeu casse-tête sur les critères**, se veut un moment pour renforcer cette identité.

Chaque groupe ou regroupement réalise chacun des critères spécifiques à la DCD par une variété d'activités et de moyens. Chaque année, le SACAIS demande d'en identifier certains comme une « manifestation » de la réalisation de chacun des critères de la DCD. **Un second jeu casse-tête passe en revue les « manifestations »** telles que proposées par le SACAIS.

Enfin, **un atelier aborde la rédaction du formulaire de reddition de compte** pour soutenir le choix de l'activité qui sera mise en lien avec une des manifestations.

Une courte animation théâtrale est aussi suggérée tout au long des trois activités afin d'illustrer certains éléments du cadre de référence et de la reddition de compte.

✘ **Durée estimée**

- Environ 2h30, au total.
Selon la taille du groupe, la durée peut varier.

✘ **Nombre de personnes participantes**

- De 6 à 15 personnes.

✘ **Objectifs**

- Favoriser l'échange entre les participantEs (ou entre les groupes) sur les moyens de rendre plus visibles leurs pratiques en lien avec les quatre critères de la DCD.
- S'approprier les critères de l'action communautaire (AC), de l'action communautaire autonome (ACA) et de la défense collective des droits (DCD).
- Mieux cerner les manifestations démontrant la réalisation des critères de la DCD pour faciliter et soutenir l'exercice de la reddition de compte au SACAIS.

✘ **Avant tout**

- **Lire les documents suivants**
 - « Qu'est-ce que ça nous apprend : petit résumé de l'analyse politique ».
 - « Animation théâtrale de cuisine : La métaphore des moules et du chaudron » (Annexe A p. 20).

- Le Guide du RODCD : En route vers la transformation sociale, Défense collective des droits, son histoire, ses critères et ses manifestations, septembre 2017.
- Planifier l'organisation spatiale de la salle et des murs en vue des jeux de casse-tête et de l'atelier.
- Planifier l'espace requis pour les animations théâtrales avec le chaudron et placer le matériel pour que ce soit discret (afin de ne pas « vendre le punch »).
- S'assurer d'avoir suffisamment d'espace au mur pour placer le visuel et jouer les deux jeux casse-tête.
- Avoir en main suffisamment de gommette pour coller les cartons au mur.

✘ Note à l'animation

L'animation comporte trois activités qui sont intimement liées les unes aux autres. Il est suggéré de réaliser les deux premières l'une à la suite de l'autre dans un même moment ou sinon de façon très rapprochée dans le temps avec les mêmes participantes et participants.

Le dernier atelier peut concerner plus directement, mais non exclusivement, les personnes qui participent, contribuent ou veulent s'approprier l'exercice de la reddition de compte à faire au SACAIS. Il est cependant essentiel que les participantes et participants à cet atelier aient suivi les deux premières activités.

Activité 1: Les critères AC, ACA et DCD

1^{er} jeu casse-tête 20 minutes

✗ Matériel nécessaire

→ Imprimer et découper les documents suivants sur des feuilles ou cartons blancs grandeur 8 ½ x 11 :

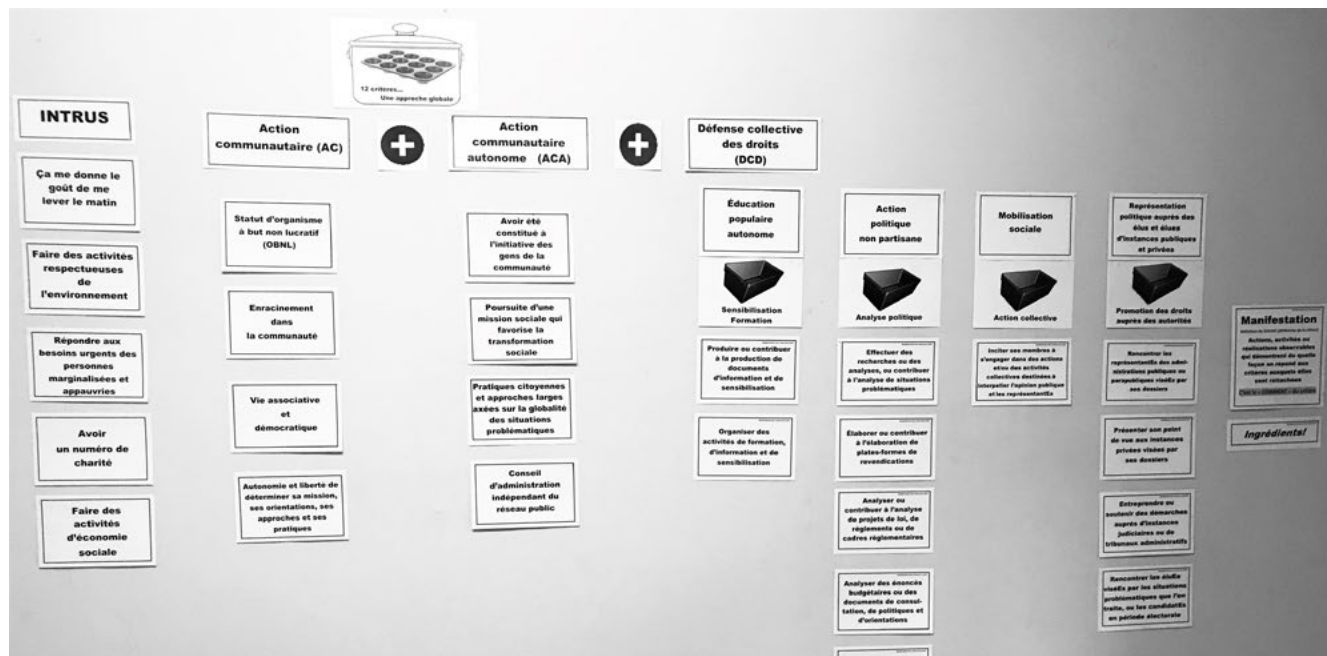
- 12 critères & leurs catégories
- Intrus & faux critères
- Image moule à muffins et chaudron

→ Imprimer et découper le document suivant sur des feuilles ou cartons de couleur (couleur 1) grandeur 8 ½ x 11 :

- Image 4 moules à gâteaux

→ Imprimer le document pour distribuer aux participantEs :

- Aide-mémoire des 12 critères



«Photo illustrant l'ensemble du casse-tête, tel qu'il sera à la fin de l'activité»

✘ Mise en place

- Placer d'avance au mur les trois cartons des catégories (**AC – ACA – DCD**) en trois colonnes en s'assurant que la colonne « **DCD** » soit plus large et bien en vue devant les participantEs. Cette disposition est essentielle pour le prochain jeu du casse-tête sur les manifestations.
- Placer le carton « **Intrus** » pour en faire une quatrième colonne. Celle-ci peut être ailleurs ou plus éloignée.

Image 1

✘ Pour jouer le jeu

- Distribuer **les cartons/critères (blancs)** de façon aléatoire aux participantEs. Leur demander d'aller les placer, à la verticale, sous la catégorie qui leur semble approprié. Les personnes peuvent se concerter.

→ Pendant que les participantEs placent leurs cartons, coller tout en haut celui avec le moule à muffins inséré dans un grand chaudron.

Image 2

→ Lorsque tous les cartons ont été placés sur le mur, remettre le document **Aide-mémoire – 12 critères** aux participantEs. Ensemble, on fait les corrections nécessaires.

Image 4

✗ Conclusion

→ Avec l'image du moule à muffins inséré dans un grand chaudron, revenir sur le fait que les groupes en DCD ont à répondre aux 12 critères comme organismes d'action communautaire autonome en DCD, d'où l'image du moule pour une douzaine de muffins.

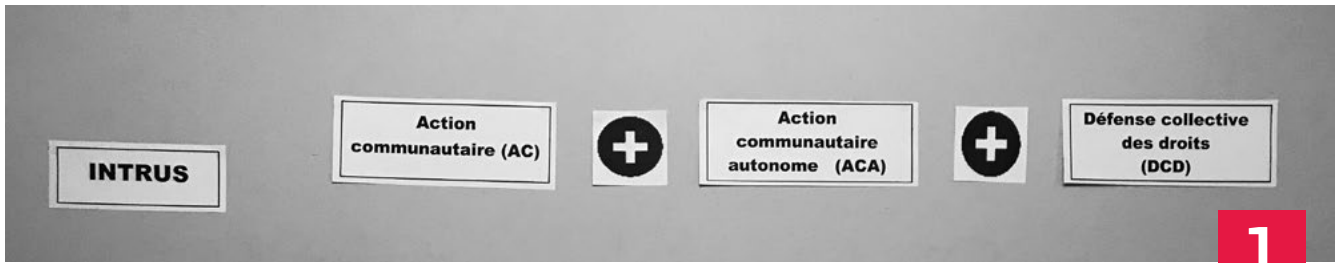
→ Cependant, les groupes ne réalisent pas leur mission en silo sur les critères. Ils ont une approche globale. Leurs activités conjuguent l'ensemble des critères.

→ En remplaçant chacun des quatre critères de la DCD à l'**horizontale**, **placer, sous ces critères, les cartons (couleur 1)** des images de moules à gâteaux rectangulaires avec des mots clés à chacun des critères, qui reflètent la vision du SACAIS :

- Sensibilisation – formation (sous « éducation populaire autonome »)
- Action collective (sous « mobilisation sociale »)
- Analyse politique (sous « action politique non partisane »)
- Promotion des droits auprès des autorités (sous « représentation »).

Voilà, le tableau est en place pour l'activité suivante. **Image 3**

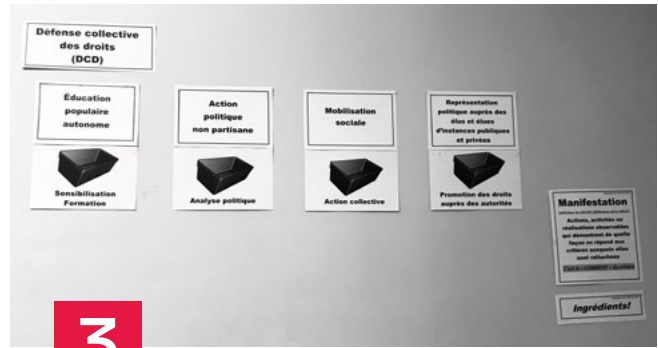
✗ En images



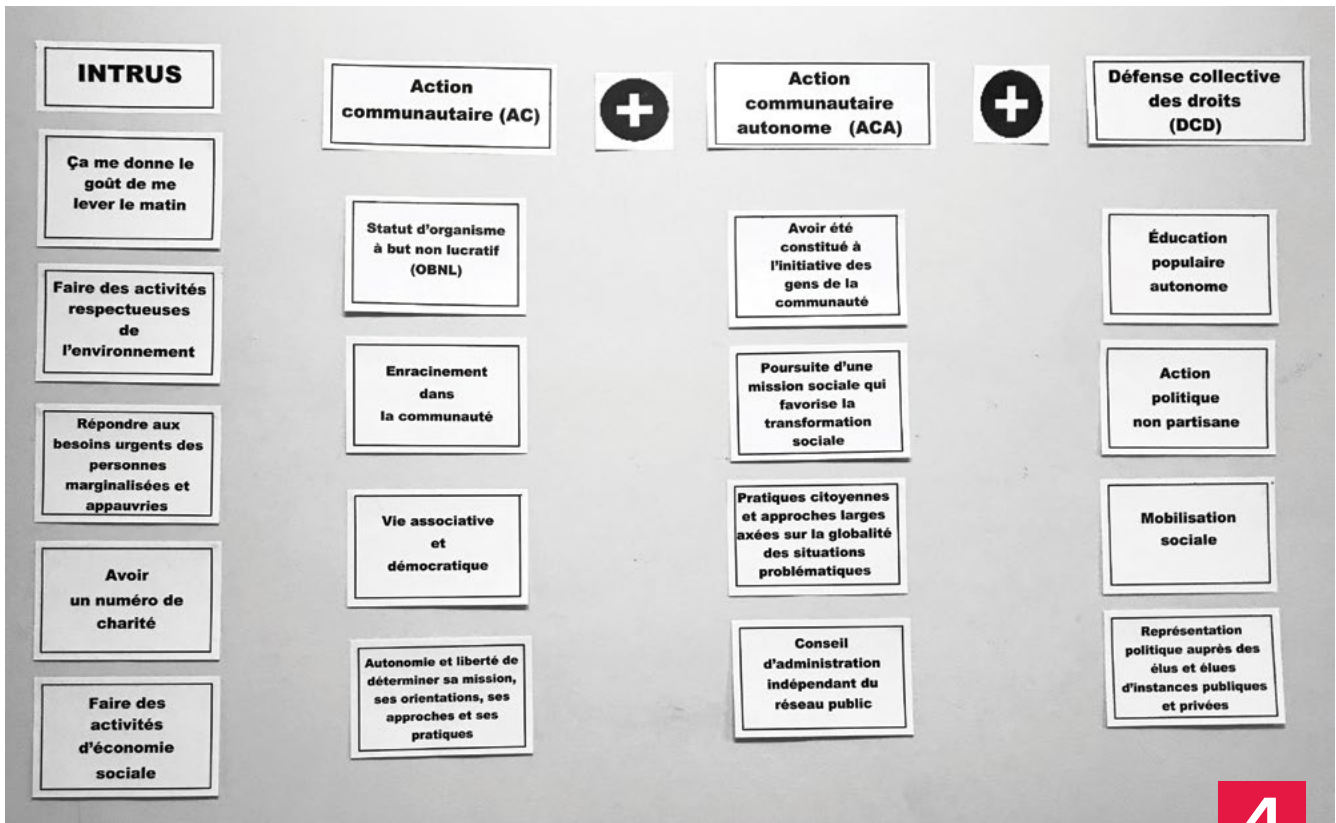
1



2



3



4

Animation théâtrale suggérée

partie 1 · 5 minutes

✗ Matériel nécessaire

- Imprimer, parcourir et avoir en main le document : « **Animation théâtrale de cuisine : La métaphore des moules et du chaudron** » Annexe A p.20).
- Un moule à muffins de 12; quatre moules à gâteaux rectangulaires; un gros chaudron pouvant contenir les moules; un tablier.

✗ Pour l'animation

- Se référer aux sections ★ et ★★ de l'Annexe A « **Animation théâtrale de cuisine : La métaphore des moules et du chaudron** » (p. 21) pour guider l'animation théâtrale permettant de visualiser et d'animer la conclusion du jeu du casse-tête sur les critères et d'introduire le jeu du casse-tête sur les manifestations.

Activité 2: Les critères et leurs manifestations selon le SACAIS

2^{ème} jeu casse-tête 20 minutes

✗ Matériel nécessaire

- Imprimer et découper le document suivant sur **des feuilles ou cartons de couleur** (couleur 2) grandeur 8 ½ x 11.
 - Manifestations contributoires:
 - 13 manifestations
 - mot « Ingrédients »
 - le panneau « manifestation, définition du SACAIS »

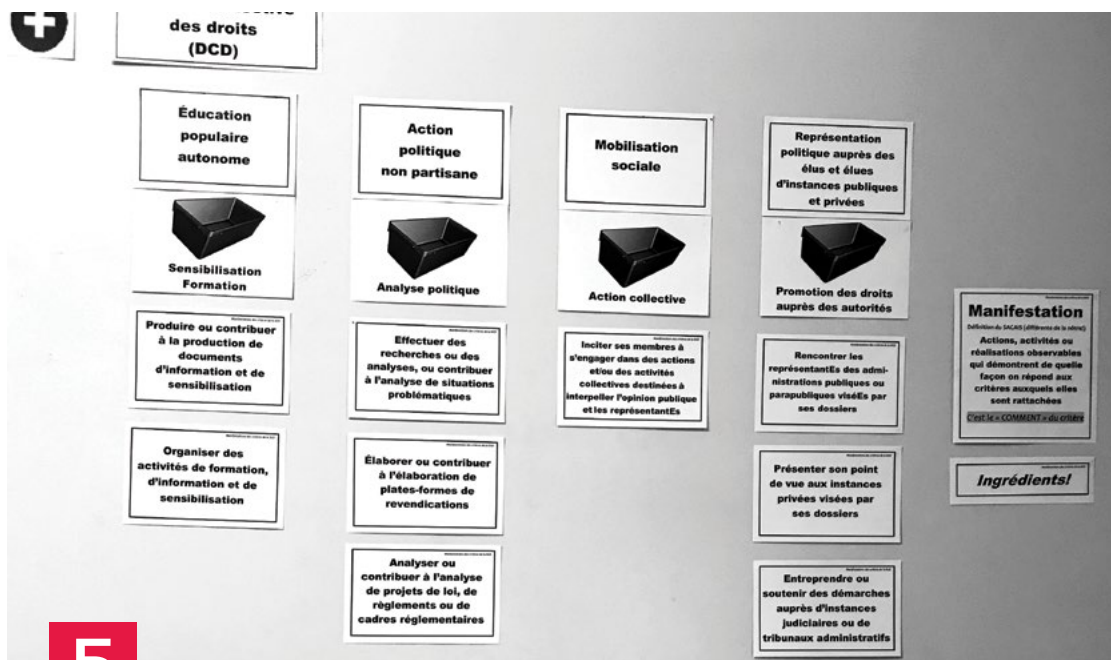
- À imprimer pour distribuer aux participantEs:
 - Aide-mémoire des manifestations

✗ Mise-en-place

- Placer au mur les **deux cartons** « Ingrédients » et « Définition de manifestation » près des cartons des moules à gâteaux rectangulaires déjà installés sous les cartons des critères de la DCD.
- Placer sur une table les 13 cartons des manifestations.

✗ Pour jouer le jeu

- Après avoir placé les cartons « manifestations » sur une table, inviter les participantEs à prendre un carton pour aller le placer sous le critère correspondant. Les personnes peuvent se concerter et replacer les cartons si nécessaire.
- Lorsque toutes les manifestations ont été placées, remettre le document **Aide-mémoire des manifestations**. Ensemble, on fait les corrections nécessaires. **Image 5**



Animation théâtrale suggérée

partie 2 · 10 minutes

✘ Pour l'animation

- Se référer à la section ★★★ de l'Annexe A « Animation théâtrale de cuisine : La métaphore des moules et du chaudron » (p. 21) pour guider l'animation théâtrale permettant de visualiser et d'animer la conclusion en mettant l'accent sur l'approche globale.

✘ Note à l'animation

- Certaines manifestations, malgré qu'elles soient considérées comme des activités légitimes, ne suffisent pas à elles seules à rencontrer les critères auxquelles elles sont associées. Elles sont dites «non contributives» et ne peuvent pas être utilisées pour la reddition de comptes. Ces manifestations ne sont donc pas intégrées dans l'activité précédente. **Les voici :**
 - Exposer les résultats de ses analyses dans le cadre d'activités organisées par d'autres organismes.
 - Rechercher des appuis du public en faisant connaître son point de vue auprès des médias.
 - Rechercher l'adhésion aux points de vue que l'on défend et la participation en exposant ses prises de position à des forums ou autres lieux d'échanges d'idées ou de planification d'actions collectives.

Activité 3 : Utiliser **la reddition de compte** pour valoriser nos pratiques en DCD

✘ Matériel nécessaire

- À imprimer pour distribuer aux participantEs :
 - La feuille d’atelier (Annexe B p.26) : « **Atelier sur la reddition de compte À quels critères et manifestations nos activités correspondent-elles ?** »
 - Aide-mémoire « **Liste des droits** »

✘ Déroulement de l'atelier

- Démarche d’atelier sur la reddition de compte **50 minutes**
 - Distribuer la feuille d’atelier à tout le monde, lire l’objectif et les consignes.
 - Les participantEs se placent en ateliers de trois (3) à cinq (5) personnes.
 - Chaque atelier travaille sur l’ensemble des critères ou le groupe décide de partager les critères entre les ateliers.
 - Les participantEs peuvent se servir d’un rapport d’activités pour choisir une « manifestation » pour chacun des critères.
On les invite à choisir celle qui démontre le mieux comment le groupe réalise le critère.

→ **Remontée en plénière 30 minutes**

- Faire la remontée des ateliers critère par critère en partageant les exemples choisis par les participantEs.
- Favoriser les échanges et répondre aux questions qui peuvent surgir.
- Comme soutien à la remontée, voir le **Guide du RODCD 2017, à la page 18**: Quelques trucs pour réussir votre demande de financement et votre reddition de compte au SACAIS.
- Informations et éléments importants à donner lors de la remontée (**pour des explications détaillées, voir le Guide du RODCD**):
 - Les organismes ont **trois (3) ans** pour se conformer aux critères de la DCD.
 - **Un seul exemple d'activité (« manifestation »)** par critère est suffisant. Pour les autres activités, elles sont présentes dans le rapport d'activités envoyé en même temps que la reddition de compte. Il n'est pas nécessaire d'avoir fait toutes les «manifestations» pour chacun des critères, à chaque année.
 - Pour les critères d'éducation populaire autonome (ÉPA) et celui de mobilisation sociale, **obligatoirement** démontrer que l'organisme y répond **avec au moins un exemple** d'activité pour chacun **à chaque période de trois (3) ans**. Il est toutefois recommandé d'en inscrire au moins une à chaque critère, à chaque année.
 - Pour les critères d'action politique non partisane et de représentation, donner l'exemple d'au moins une activité (« manifestation ») dans l'un OU l'autre des critères, à chaque période de trois ans. Il est toutefois recommandé d'en inscrire au moins une dans l'un ou l'autre de ces deux critères à chaque année.

- Le SACAIS ne demande pas la même intensité aux regroupements qu'aux groupes de base. Par exemple, le travail d'analyse est plus souvent du ressort des regroupements alors que les organismes de base mettent davantage l'accent sur le travail terrain.
- Il n'y a aucune obligation de résultats, ni de fréquence.
- Ne pas hésiter à contextualiser les « manifestations » et à faire des liens avec la défense des droits. L'outil utilisé lors de l'atelier peut servir à soutenir cette étape de travail.
- Le Guide du RODCD 2017, pp. 19-22, présente des exemples concrets liés aux manifestations.



✘ Conclusion et évaluation 15 minutes

→ Pour la conclusion

- Rappeler l'importance de l'interrelation des différents ingrédients. Pour ce faire, il est possible de reprendre l'animation théâtrale (voir l'Annexe A « **Animation théâtrale de cuisine: La métaphore des moules et du chaudron** » à la section ★★★★★ p.22).
- Se rappeler les autres activités de l'organisme qui ne ressortent pas à la reddition de compte mais qui sont des ingrédients nécessaires à la vitalité de notre organisme, pour ne pas les perdre de vue: Exemple: vie démocratique, vie associative, formation des membres du C.A., activités pour nourrir le sentiment d'appartenance, etc.
- Se rappeler que c'est un financement à la mission et que notre mission va au-delà de ce que nous mettons dans la reddition de compte.

→ Pour l'évaluation

- Faire un tour de table sur les satisfactions et insatisfactions ainsi que sur les apprentissages réalisés durant ces activités.

ANNEXE A

Animation théâtrale de cuisine : La métaphore des moules et du chaudron

Pour illustrer certains éléments du cadre de référence et de la reddition de compte, les images suivantes peuvent être évoquées au cours des ateliers.

→ **Les accessoires de cuisine et leur signification**

- Le moule à muffins, composé de 3 rangées de 4 muffins, représente les 12 critères : 4 de l'AC + 4 de l'ACA + 4 de la DCD.
- Les 4 moules à gâteaux rectangulaires représentent les 4 critères de la DCD auxquels sont associés des « manifestations ».
- Le grand chaudron représente notre approche globale, au-delà des moules et critères par lesquels nous devons rendre des comptes.
- Le tablier représente notre autonomie, le fait que nous cuisinons / travaillons en connaissant l'interrelation des ingrédients constitutifs de notre mission.

→ **Les feuilles à ajouter sur le mur Images p.11**

- Les moules rectangulaires et le moule à muffins se trouvent parmi les affiches à apposer sur le mur, au moment de présenter les critères et manifestations.
- L'image du moule à 12 muffins dans un chaudron : l'ajouter au mur vers la fin de l'activité 1 sur les critères AC-ACA-DCD

- Les 4 moules rectangulaires représentant les critères spécifiques aux groupes de DCD : les poser au mur au début de l'activité sur les manifestations reliées aux **4 critères de la DCD**.

→ **L'usage des items durant les activités**

- Si vous avez à votre disposition les accessoires de cuisine ci-dessus vous pourrez imaginer certains éléments de la formation à l'aide de ceux-ci. Voici entre autres quatre moments où les utiliser.

★ Le moule à 12 muffins des critères (cf. images 1, 2 + 3 p.23)

Après avoir vécu l'activité sur les critères et vu qu'il y a 3 fois 4 critères donc 12 en tout, on peut sortir un moule à 12 muffins, comme aide-mémoire et image d'introduction à ces métaphores culinaires : en DCD, on doit répondre à ces 12 critères qui forment un tout cohérent. On met ensuite le moule à muffins dans le grand chaudron.

★★ Les 4 moules à gâteaux de la DCD (cf. images 4 + 5 p.24)

En introduction à l'activité sur les critères et manifestations, après avoir posé les 4 images de moules rectangulaires sur le mur, on peut sortir quatre moules du chaudron, en présentant l'enjeu suivant : comme organismes, nous avons une approche globale, représentée par le grand chaudron, ainsi que des activités qui rejoignent plusieurs critères de la DCD à la fois. Or, pour la reddition de comptes, on doit découper nos activités de façon à ce qu'elles puissent entrer dans ces quatre « moules ».

★★★ Le grand chaudron de l'approche globale (cf. image 6 p.24)

Après avoir identifié les manifestations contributives pour chacun des quatre critères de la DCD, on rappelle que, malgré ces « moules » importants pour le SACAIS, nos activités s'inscrivent dans une approche globale. C'est d'ailleurs l'un des critères de l'ACA. Ainsi, ce n'est pas toujours évident de « caser » une activité sous un seul critère. Nos activités sont reliées et souvent touchent plusieurs aspects simultanément. D'autres activités vont au-delà des quatre critères, par exemple notre

vie associative. On peut l'illustrer en remettant tous les moules, ceux à muffin et ceux à gâteaux, dans le grand chaudron.

★★★★ Le tablier de l'autonomie (cf. image 7 p.25)

Lors de la conclusion, on peut rappeler l'importance de l'interrelation des différents ingrédients et l'autonomie des cuisiniers et des cuisinières, illustrée par le tablier. Quel est l'impact de l'approche par moules sur notre choix d'activités et nos modes de fonctionnement ? On peut rappeler l'importance de ne pas perdre de vue notre mission, notre approche globale et nos processus démocratiques, essentiels à notre autonomie comme organismes.

→ **Est-ce que je dois me déguiser (cf. image 8 p.25)**

- Si vous n'avez pas à portée de la main les accessoires en question, vous pouvez bien sûr évoquer les métaphores sans le support visuel. Toutefois, oser vêtir le tablier et sortir les outils de cuisine apporte un aspect ludique, en contraste avec le sérieux associé aux tâches de reddition de comptes. Cela permet aussi de rappeler la créativité et le savoir-faire présents au cœur de l'action communautaire autonome.



« Le moule contient les 12 critères. En DCD, on les a tous et ça forme un tout cohérent... »

« Comme organisme, on a une approche globale. C'est la soupe dans le chaudron. Tous les ingrédients sont importants... »



« Si j'enlève les oignons, la chimie ne se fait pas de la même manière. C'est comme notre potion magique de la transformation sociale »





« Pour le formulaire de reddition de comptes, il faut artificiellement sortir un ingrédient du grand chaudron pour le mettre dans un des moules, qui représentent les 4 critères... »

« Par exemple, je prends un morceau de patates dans ma soupe (une activité qu'on a faite en cours d'année) et je choisis dans quel moule il va le mieux »



« Notre rapport d'activités rend compte de tout ce qu'on fait pour donner vie à la chimie de la transformation sociale... »



« Une fois le formulaire envoyé, on remet tous les morceaux dans notre grand chaudron ... »



7

«... et on continue, pour le reste de l'année, à travailler avec notre approche globale qui ne s'épare par les ingrédients »

« Est-ce qu'il faut vraiment que je porte ça ? »



8

ANNEXE B

Atelier sur **la reddition de compte** · À quels critères et manifestations nos activités correspondent-elles ?

Objectif: Mettre les activités de votre groupe en correspondance avec les critères et les manifestations et rendre plus visibles nos pratiques en DCD lors de la reddition de compte.

- À partir de votre rapport d'activités
 - Pour chacun des critères (Éducation populaire autonome, Action politique non partisane, Mobilisation sociale et Représentation), **choisir une seule activité** qui lui correspond et l'inscrire dans la section **Activité réalisée**
 - Avec l'aide-mémoire sur les manifestations, **identifier la manifestation** à laquelle correspond votre activité
 - **Détailler ensuite l'activité** en ne perdant pas de vue l'angle de la défense des droits et en étant le plus concis possible (phrases courtes et verbes d'action).



Nom du critère :

Manifestation visée

Activité réalisée

Pourquoi ?

Pour qui ?

Quand ?

Comment ?

Où ?



Regroupement des Organismes
en Défense Collective des
Droits **RODCD**

3958 rue Dandurand, local S3
Montréal (Québec) H1X 1P7
(514) 265-1076
info@rodcd.org
www.defensedesdroits.com



Carrefour de
Participation
Ressourcement
Formation

Carrefour de Participation
Ressourcement et Formation
CPRF

2520, Lionel-Groulx, 3^e étage
Montréal (Québec) H3J 1J8
(514) 526-2673
info@lecprf.org
www.lecprf.org